
Gospodi

uit: *3 Sacred Songs*

Muziek: Alfred Schnittke (Engels, Rusland 1934 – Londen 1998)

Tekst: gebed binnen de oosters-orthodoxe traditie.

Schnittke's componeerstijl was aanvankelijk avant-gardistisch en sterk beïnvloed door uit het Westen overgewaarde compositietechnieken als serialisme en aleatoriek. Zoals velen van zijn generatie zou Schnittke deze stijl op den duur als onbevredigend gaan ervaren. Als reactie ontwikkelde hij daarom in de vroege jaren zeventig een nieuwe stijl, die door hemzelf polystylisme werd genoemd. Deze stijl, die beïnvloed was door het werk van componisten als Charles Ives, Luciano Berio en Bernd Alois Zimmermann, maar ook bijvoorbeeld Gustav Mahler, wordt gekenmerkt door het al dan niet op parodistische wijze combineren van verschillende muzikale stijlen uit verschillende muzikale tijdvakken; sommigen zien hierin een muzikale uiting van het postmodernisme. De beste voorbeelden daarvan zijn de *Concerti grossi*, die hij schreef naar het voorbeeld van de barokke concertigrossi, maar dan wel met een twist: zo is zijn 3^e *Concerto grosso* geschreven voor twee violen, klavecimbel, celesta, piano, kerkklokken en strijkers.

Van overheidswege werd het Schnittke in Rusland doorgaans zeer moeilijk gemaakt. In 1990 vestigde het gezin Schnittke zich in Hamburg.

Gospodi is het middendeel van *Three Sacred Hymns* die Schnittke in 1983 schreef in opdracht van De Russische dirigent Valery Polyansky. Hoewel Schnittke aanvankelijk aarzelde, gaat het verhaal dat hij midden in de nacht wakker werd en deze drie stukken opschreef, waarna hij het manuscript de volgende dag aan Polyansky overhandigde.

Gospodi isuse Kristi,
Syne Bozhiy
Pomiluy mya greshnogo

Heer Jezus Christus,
Zoon van God,
Ontferm U over mij, een zondaar.