

Lili BOULANGER

(1893 - 1918)

SOLEIL DE SEPTEMBRE

pour chœur à quatre voix mixtes & piano

poème d'Auguste Lacaussade



SOLEILS DE SEPTEMBRE

pour chœur à quatre voix mixtes et piano

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
même partielle
constituerait une contrefaçon

poème d'Auguste Lacaussade

Lili BOULANGER

Lent

Piano introduction in 3/4 time, marked *Lent*. The right hand features a series of chords with triplets, starting with a *pp* dynamic. The left hand has a simple accompaniment with a *p* dynamic. The tempo is *Lent*.

4

SOPRANO
CONTRALTO
TÉNOR
BASSE

Vocal staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a triplet of notes marked *pp un peu en dehors*. The lyrics "Sous les tiè - des ra -" are written below the staves.

Piano accompaniment for the first system, marked *simile* and *p*. It continues the triplet pattern from the introduction.

7

pp

Sous les tiè - des ra - yons des so - leils de sep - tem - -
- yons des so - leils de sep - tem - bre, Le ciel est doux, mais
pp Sous les tiè - des ra - yons des so - leils de sep - tem - bre, Le ciel est
pp Sous les tiè - des ra - yons des so - leils de sep - tem - bre, Le ciel est

Vocal staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the second system. The lyrics are: "Sous les tiè - des ra - yons des so - leils de sep - tem - - yons des so - leils de sep - tem - bre, Le ciel est doux, mais". The piano part is marked *pp*.

10

bre, Le ciel est doux, mais pâle; et la terre jau-
pâle; et la terre jaunissant.
doux, mais pâle; et la terre jaunissant.
doux, mais pâle; et la terre jaunissant.

13 (SOPRANO)
- nit.

(CONTRALTO) *p*

Dans les fo-rêts, la feuille a la cou-leur de l'am-bre;

16 *p* *rall.* **A tempo**

(CONTRALTO)

L'oi-seau ne chan-te plus sur le bord de son nid.

20 (TÉNOR) *p* très à l'aise

Du toit des la-bou-reurs ont fui les hi-ron-del-les; La fau-

23 (TÉNOR) *rall.*

- cille a pas - sé sur l'é - pi d'or des blés.

26 *p* *p* *rall.*

On n'en - tend plus dans l'air de fré-mis-se-ments d'ailes ; Et le merle est mu -

29 *rall.*

- et au fond des bois trou - blés. _____

32 (SOPRANO) (CONTRALTO) *p* *mf* *p* *sf*

De quel deuil la na -
 Ô chan-gean-tes sai - sons ! _____ Ô lois in-e-xo-ra-bles !

36 (SOPRANO) *p*
 - ture, hé - las, va se cou - vrir.
 (CONTRALTO) *p*
 hé - las,
 (TÉNOR) *p*
 hé - las,
 (BASSE) *p*
 hé - las, *mf*
 So-leils des mois heu -

40 *ff*
 A - dieu !
 A - dieu !
 A - dieu !
 A - dieu !
 - reux, — prin - temps ir - ré - pa - ra - bles, A - dieu !
 (avec le bruit de l'eau qui tombe goutte à goutte)
mf

44 (CONTRALTO SOLO) *p*
 (SOPRANO) *pp* Ruis - seaux et fleurs vont ta - rir
 (CONTRALTO) *pp* Ah !
 Ah !
 (8)-----

47 (CONTRALTO SOLO)

ta - rir. et mou - rir.

(SOPRANO) Ah !

(CONTRALTO) Ah ! *ppp*

(TÉNOR) Ah ! *pp* div. *ppp*

51

ppp *pp* *p*

56

p

60 (SOPRANO) *p* Mais con-so - le - toi, ter - - - re ; ô na -

(CONTRALTO) *p* Mais con-so - le - toi, ter - - - re ; ô na -

(TÉNOR) *p* Mais con-so - le - toi, ter - - - re ; ô na -

(BASSE) *p* Mais con-so - le - toi, ter - - -

Mais con-so - le - toi, ter - - -

64 *p* - tu - re, ô Cy - bè - le ! L'hi ver est un som - meil et n'est point le tré -

- tu - re, ô *p* Cy - bè - le ! L'hi ver est un som - meil et n'est point le tré -

- re ; ô *p* na - ture, ô Cy bè - le ! L'hi ver est un som -

- re ; ô na - ture, ô Cy - bè - le ! L'hi - ver est un som -

68 *p* - pas ! Les prin - temps re - vien - dront te fai - re verte et belle ;

- pas ! Les prin - temps re - vien - dront te fai - re verte et belle ;

- meil et n'est point le tré - pas ! Les prin - temps re - vien - dront te fai - re verte et bel - - -

- meil et n'est point le tré - pas ! Les prin - temps re - vien - dront te fai - re verte et bel - - -

72

mf L'hom - me vieil - lit et meurt ; *mf* *p* toi, tu ne vieil - lis pas.

mf L'hom - me vieil - lit et meurt ; *mf* *p* toi, tu ne vieil - lis pas.

- le ; *mf* L'homme - vieil - lit et meurt ; *mf* *p* toi, tu ne vieil - lis

- le ; L'homme - vieil - lit et meurt ; toi, tu ne vieil - lis

76

p L'hom - me vieil - lit et meurt ; *mf* toi, tu ne vieil - lis

p L'hom - me vieil - lit et meurt ; *mf* toi, tu ne vieil - lis

pas. *p* L'hom - me vieil - lit et meurt ; *mf* toi, tu ne vieil - lis

pas. L'hom - me vieil - lit et meurt ; toi, tu ne vieil - lis

80

pas. *f* tu ne vieil - lis *ff* pas.

pas. *f* tu ne vieil - lis *ff* pas.

pas. *f* tu ne vieil - lis *ff* pas.

pas. *f* tu ne vieil - lis *ff* pas.

SOLEILS DE SEPTEMBRE

Auguste Lacaussade (1817-1897)

Sous les tièdes rayons des soleils de septembre,
Le ciel est doux, mais pâle ; et la terre jaunit.
Dans les forêts, la feuille a la couleur de l'ambre ;
L'oiseau ne chante plus sur le bord de son nid.

Du toit des laboureurs ont fui les hirondelles ;
La faucille a passé sur l'épi d'or des blés.
On n'entend plus dans l'air de frémississements d'ailes ;
Et le merle est muet au fond des bois troublés.

(...)

Ô changeantes saisons ! Ô lois inexorables !
De quel deuil la nature, hélas, va se couvrir.
Soleils des mois heureux, printemps irréparables,
Adieu ! Ruisseaux et fleurs vont tarir et mourir.

Mais console-toi, terre ; ô nature, ô Cybèle !
L'hiver est un sommeil et n'est point le trépas !
Les printemps reviendront te faire verte et belle ;
L'homme vieillit et meurt ; toi, tu ne vieillis pas.

(...)

Extrait de *Poèmes et Paysages* (1852)