

# Las Huelgas


muziek: Dirk Kaandorp

gedicht: P.A.M. Boele van Hensbroek

Andante ( $\text{♩} = \text{c. } 80$ )

Sopraan

*mf* In het klooster van Las Huel - gas In de biecht-stoel zit de pries-ter.



Detailed description: This block contains the first line of music for the Soprano part. It starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/2 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to approximately 80 beats per minute. The dynamic is 'mf'. The lyrics are 'In het klooster van Las Huel - gas In de biecht-stoel zit de pries-ter.' The melody consists of a series of quarter notes followed by a half note.

5

S

Fluistrend spreekt zijn biech-te - lin - ge Van de wereld, van haar zon - de.



Detailed description: This block contains the second line of music for the Soprano part, starting at measure 5. The melody continues with quarter notes and a half note, ending with a fermata over the final note.

9

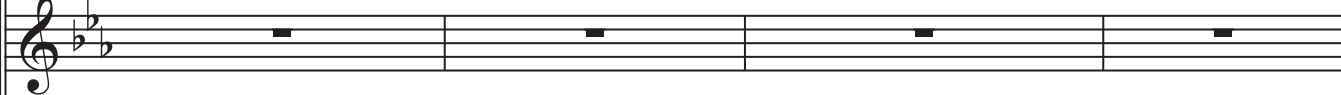
S

Nimmer zien des priesters o - gen Wie hem toespreekt. Nimmer blik-ken



Detailed description: This block contains the third line of music for the Soprano part, starting at measure 9. The melody continues with quarter notes and a half note, ending with a fermata over the final note.

A

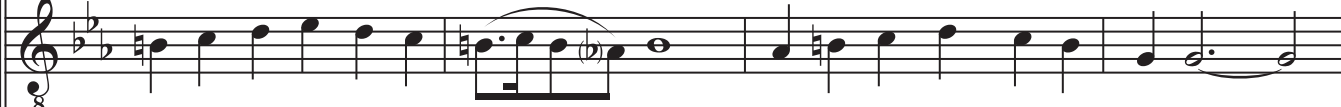


Detailed description: This block contains the first line of music for the Alto part, which consists of a whole rest across the entire line.

8

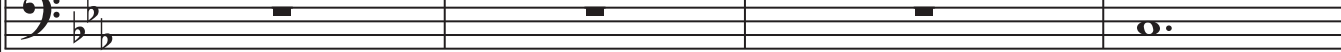
T

Nimmer zien des priesters o - gen Wie hem toespreekt. Nimmer blik-ken



Detailed description: This block contains the first line of music for the Tenor part, starting at measure 8. The melody is similar to the Soprano part, consisting of quarter notes and a half note.

B



Detailed description: This block contains the first line of music for the Bass part, which consists of a whole rest across the entire line.

(b.c.)

13

S

In de we-reld meer de vrou - wen, Die het kloos-ter houdt be - gra - ven.



Detailed description: This block contains the fourth line of music for the Soprano part, starting at measure 13. The melody continues with quarter notes and a half note, ending with a fermata over the final note.


A



Detailed description: This block contains the second line of music for the Alto part, which consists of a whole rest across the entire line.

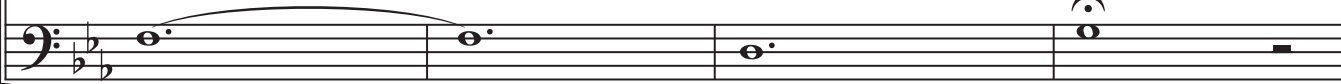
T

In de we-reld meer de vrou - wen, Die het kloos-ter houdt be - gra - ven.



Detailed description: This block contains the second line of music for the Tenor part, starting at measure 13. The melody continues with quarter notes and a half note, ending with a fermata over the final note.

B



Detailed description: This block contains the second line of music for the Bass part, which consists of a whole rest across the entire line.

# Las Huelgas

2

17

S  
Aarzlend spreekt de mond der non - ne Van haar lief-de voor een koor-knaap,

A  
Aarzlend spreekt de mond der non - ne Van haar lief-de voor een koor-knaap,

T  
8 Aarzlend spreekt de mond der non - ne Van haar lief-de voor een koor-knaap,

B

21

S  
Die het wie-rook-vat eens zwaai - de In de ka-the-draal van Bur - gos.

A  
Die het wie-rook-vat eens zwaai - de In de ka-the-draal van Bur - gos.

T  
8 Die het wie-rook-vat eens zwaai - de In de ka-the-draal van Bur - gos.

B

25 **Largo**

S  
*p* Aan hem denk ik altijd, -snikt zij,- Aan zijnschitt-rendschone o - gen.

A  
*p* Aan hem denk ik altijd, -snikt zij,- Aan zijnschitt-rendschone o - gen.

T

B

29 *molto espressivo*

S *ff* Ju - an *mf* Ju - an *p* Ju - an was zijn naam. *mp* Zijn

A *ff* Ju - an *mf* Ju - an *p* Ju - - - an zijn naam. *mp* Zijn

T *mp* Zijn

B *mp* Zijn

33

S va - der was een ar - me scha - - - pen -

A va - der was een ar - me scha - - - pen -

T va - der was een ar - me scha - pen -

B va - der was een ar - me scha - pen -

37

*a tempo*

S hoe-der. *mf* Daag-lijks keert de pries-ter we - der

A hoe - - - der. *mf* Daag-lijks keert de pries-ter we - - - der

T hoe-der.

B hoe-der. *mf* (b.c.)

Las Huelgas

4

41

S In het klooster van Las Huel-gas; Hoort de biecht der jonk-vrouw, al - tijd,

A In het klooster van Las Huel-gas; Hoort de biecht der jonk-vrouw, al tijd,

T

B

45

S Al-tijd zuch-tend naar de lief - de. Daag-lijks wordt hij bleker, min - der

A Al-tijd zuch-tend naar de lief - de. Daag-lijks wordt hij bleker, min - der

T Daag-lijks wordt hij bleker, min - der

B

(b.c.)

49

S Schit - te-rend zijn donk-re o-gen. Staam-lend geeft hij ab - so - lu - tie

A Schit - te-rend zijn donk-re o-gen. Staam-lend geeft hij ab - so - lu - tie

T Schit - te-rend zijn donk-re o-gen. Staam-lend geeft hij ab - so - lu - tie

B

53 **Largo**

S Voor haar zondig, werelds den - ken. *mp* Eind-lijk vond men in de biecht-stoel

A Voor haar zondig, werelds den - ken. *mp* Eind-lijk vond men in de biecht-stoel

T Voor haar zondig, werelds den - ken.

B

57 *molto espressivo*

S Dood de jon - ge pries - ter zit - ten.- *p* Ju - an *pp* Ju - an

A Dood de jon - ge pries - ter zit - ten.- *p* Ju - an *pp* Ju - an

T

B

61

S *ppp* Ju - an was zijn naam. *mp* Zijn va - der was een

A *ppp* Ju - - - an zijn naam. *mp* Zijn va - der was een

T *mp* Zijn va - der was een

B *mp* Zijn va - der was een

Las Huelgas

6

65

S ar - me scha - - - pen - hoe - der.

A ar - me scha - - - pen - hoe - - - der.

T ar - me scha - pen - hoe - der.

B ar - me scha - pen - hoe - der.

69

S *p* Ju - anwas zijn naam. *pp* Ju - anwas zijn naam. *rit.*

A *p* Ju - - - an zijn naam. *pp* Ju - - - an zijn naam.

T

B